

عبد الحی الأردنوی ومخطوطته "فتح البیان لحصول النصر والفتح  
والأمان"؛ دراسة تمهيدية

‘Abd al-Ḥayy al-Urdanwī and His Manuscript  
“Fath al-Bayān Li Ḥuṣūl al-Naṣr Wa al-Fath Wa al-  
Amān”; An Introductory Study

د. حافظ احمد سعيد رانا، ملتان\* محمد سهيل\*\*

ISSN (P) 2664-0031 (E) 2664-0023

DOI: <https://doi.org/10.37605/fahmiislam.v7i1.5>

Received: March 12, 2024

Accepted: May 17, 2024

Published: June, 2024

**Abstract**

‘Abd al-Ḥayy al-Urdanwī and his manuscript “Fath al-Bayān Li Ḥuṣūl al-Naṣr Wa al-Fath Wa al-Amān” represent a significant scholarly endeavor, delving into the realms of Sufism, Quranic exegesis, and Ottoman intellectual history. This manuscript, written in the 12th century Hijri, illuminates the scholarly rigor and spiritual depth of ‘Abd al-Ḥayy al-Urdanwī, a distinguished figure in the Geluti Sufi order. Born in Edirne and nurtured in a family renowned for its spiritual and scholarly contributions, ‘Abd al-Ḥayy was profoundly influenced by his father, ‘Ibrāhīm Saajilī, and the broader Sufi teachings and practices of the Geluti tradition. His scholarly journey was marked by a deep engagement with Islamic sciences, leading to his authoritative role in the Geluti Sufi order. His manuscript, “Fath al-Bayān,” serves as a testament to his scholarly and spiritual legacy, offering insights into the Quranic Surah al-Fath. The work encapsulates a blend of Quranic exegesis, spiritual reflections, and the socio-political milieu of the Ottoman era, aiming to bolster the morale and spiritual resolve of Muslims, especially during the military campaigns of Sultan Mustafa II. ‘Abd al-Ḥayy’s exegesis reveals his methodological adherence to the Hanafi school of thought, while also engaging with a wide array of Islamic scholarship. His work is characterized by a harmonious integration of Quranic exegesis, Hadith interpretations, and Sufi mysticism, reflecting a comprehensive approach to understanding and conveying the divine message. The scholarly value of “Fath al-Bayān” extends beyond its immediate historical context, offering a window into the intellectual and spiritual landscape of the Ottoman Islamic

رئيس المدرسة الفرهاروي الإسلامية، باكستان — [hafizahmadsaeed90@gmail.com](mailto:hafizahmadsaeed90@gmail.com)

\*\*ماجستير الآداب في الفلسفة، مدير مدرسة الفرهاروي الإسلامية، باكستان

scholarship. It stands as a monument to 'Abd al-Ḥayy's erudition, embodying the synthesis of rigorous Islamic scholarship and profound Sufi spirituality that marked the Geluti tradition. Through this manuscript, 'Abd al-Ḥayy al-Urdanwī's legacy continues to enlighten and inspire, bridging the realms of the past and the present in the ongoing journey of Islamic intellectual and spiritual exploration.

**Keywords:** Faṭḥ al-Bayān; 'Abd al-Ḥayy al-Urdanwī; Biography; Manuscript Introduction; Sufism; Quranic exegesis

### الحياة الشخصية والعلمية للمفسر عبد الحي الأردني (رحمه الله)

اسمه ونسبه:

عبد الحي بن إبراهيم صاجلي<sup>(1)</sup> بن مصطفى بن عبد الرحمن الأدرني، الصوفي، الواعظ الجلوتي.

نسبته: الأدرني، ثم الاستانبولي، الصوفي، الجلوتي بالجيم. الأدرني: تشير هذه التسمية إلى مدينة أدرنة، المستخدمة على نطاق واسع في التراجم الخاصة به، وهي تعود في مفرداتها إلى "أدرنة" بفتح الألف وسكون الدال وفتح الراء، مع إمكانية كسر الدال، وهي إحدى أبرز حواضر الأناضول الأوروبية، متمتعة بمكانة استراتيجية بالغة الأهمية. احتلت المرتبة الثانية في هيكل الإمبراطورية البيزنطية قبل أن يستولي عليها العثمانيون في عام ٧٦٤هـ، معتبرين إياها مركزاً لحكمهم، حيث أسسوا فيها جميع الهياكل الإدارية والعسكرية اللازمة لتعزيز الدولة، مجتمعين فيها نخبة المسؤولين الحكوميين، والألوية العسكرية، وفقهاء القانون وعلماء الدين، إضافةً إلى تأسيس دور القضاء وبناء المدارس المدنية والأكاديميات الحربية.<sup>(2)</sup>

الجلوتي: يعود هذا اللقب إلى المنهج الصوفي الذي يُعرف بالطريقة الجلوتية الشاهية، وقد برز هذا المصطلح في القرن الهجري العاشر، استلهم من مفهوم الجلاء وتجلي الصفات الإلهية. في هذا المسلك الروحي، لا تُمارس الرقصات أو جلسات الاستماع الموسيقية كجزء من الطقوس، بل يغلب عليه التأكيد على الوحدانية والذكر، سواء في حال القيام أو الجلوس، متبعاً في ذلك مجموعة محددة من القواعد والآداب الروحية.<sup>(3)</sup>

لقبه:

يُعد المؤلف أحد أهم شعراء عصره لذلك كان يوقع باسم مستعار (عبدي).<sup>(4)</sup> لقد ذاع صيته في أوساط مؤرخي السير بلقب "الجلوتي". أما "صاجلي"، فيتكون من مزيج لفظي،

حيث يشير "صاح" إلى الشعر، واللواحق "لي- لو" تدل على ملكية أو غزارة الشعر، مما يُعبر عن شخص يتمتع بفيض شعري واسع أو يُعد مبدعاً بارعاً في الشعرية. وقد نُسب إليه هذا اللقب تكريماً لإسهامه الوفير والمتميز في الأدب الشعري. (5).

#### عائلته:

الشيخ عبد الحي الأردنوي ينحدر من سلالة موقرة بارزة في ميدان التصوف، إذ نشأ ضمن البيت الجلوئي الصوفي الذي علا شأنه واكتسب سمعة طيبة. لقد بلغ منزلة رفيعة في هذه الطريقة، متبواً مكانة شيخ الجلوئية وإمامها المكرم في عصره. عائلته، ذات النسب الشريف من جانبي أبيه وأمه، احتلت موقعاً متميزاً في الطبقة الصوفية؛ حيث كان والده، الشيخ إبراهيم الصاجلي، يشغل منصب شيخ الطريقة الجلوئية وخليفة مؤسسها، الشيخ الجليل عزيز محمود هدائي، بينما تنتسب والدته، الشريفة فاطمة خاتون، مباشرة إلى هذا العلم الروحاني؛ مما يُبرز الأهمية البالغة لهذه الأسرة في التاريخ الصوفي. (6).

وممن اشتهر منها:

**والده: الشيخ إبراهيم صاجلي:** هو الشيخ إبراهيم بن مصطفى بن عبد الرحمن، الركن البارز في الطريقة الجلوئية والوريث الروحي لمؤسسها، بالإضافة إلى كونه زوج ابنته. أبوه، مصطفى آغا، كان جزءاً من الحرس العسكري للسلطان ومسؤولاً عن حمايته. ولد إبراهيم في أزميت في العام 1000هـ، بحي صرت حمامي، وانتقل لاحقاً إلى طونجانه إثر حريق منزلهم، مما أكسبه لقب إبراهيم الطونجانه. بعد وفاة والده في العام 1005هـ، تلقى تعليمه في مدرسة السلطان أحمد تحت إشراف مصطفى أفندي، الذي علمه أساسيات العلوم وقواعد النحو والصرف. عمل بعد ذلك في الخزانة السلطانية بتوصية من معلمه، حيث التقى بالشيخ عزيز محمود هدائي ونال مودته وتقديره حتى أصبح خليفته في العام 1035هـ. انتقل بعدها للإقامة في تكية الشيخ ديزدار زاده، ثم تم تعيينه خطيباً في جامع السلطان سليم. توفي في العام 1070هـ. وقد كان الشيخ إبراهيم مصدراً مهماً للمعرفة الصوفية والعلمية لابنه الشيخ عبد الحي. (7)

**والدته: الشريفة فاطمة خاتون:** وهي البنت للشيخ عزيز محمود هدائي، الذي كان له من الذرية اثنا عشر نسمة، متساوية العدد بين الذكور والإناث. السيدة الشريفة فاطمة خاتون، التي قضت نحبها في عام 1085هـ/1675م والدة الشيخ الكاتب، تميزت بالفضيلة والتقوى، مؤكدة على أهمية العلم والجد في طلب أسمى درجات التصوف. (8)

جده لأمه: عزيز محمود هدائي: محمود بن فضل الله بن محمود، المعروف بعزيز والمتخلص بـ"هدائي" في دواوينه الشعرية، أبصر النور في قرية سوري حصار حيث تأصلت جذوره. أبدى تفوقاً ملحوظاً في الشعر بعد تفانيه في الاكتساب العلمي، ثم انتقل إلى القسطنطينية حيث تتلمذ على يد الشيخ ناظر زاده. بناءً على تأسيس مدرسة السلطان في أدرنة، تم تعيين ناظر زاده كمعيد بها في العام 978هـ، واستمر محمود هدائي في متابعته، مرافقاً له خلال توليه قضاء الشام ومصر. من بين مشايخه محمود الغفوري ورمضان زاده، بالإضافة إلى آخرين. اكتسب هدائي سمعة طيبة ومكانة بارزة بين السلاطين والوزراء، وانتقل إلى رحمة الله في العام 1038هـ.<sup>(9)</sup>

#### أولاده:

ابنه محمد أبو السعود أفندي (1100): المعلومات عنه شحيحة جداً، ولكنه كان مدرساً وقاضياً في مدينة أنقرة<sup>(10)</sup>.

ابنه: محمد أمين (1149هـ). وكان الأبرز بين أبناء السيد محمد أفندي، المعروف بمحمد أمين، حيث شهدت سيرته اختلافاً في موطن ولادته بين أدرنة وإسطنبول. استقى محمد أمين علمه من والده وتتلّمذ على يديه في آداب السلوك. تميز في العلوم العقلية والنقلية وحصل على درجة الأستاذية في إسطنبول، وسرعان ما اشتهرت شهرته وتردد العلماء والمتقنون على مجالسه الخاصة والعامة، التي كانت تتسم بالعمق العلمي. ترك مؤلفات قيمة، صارت مرجعاً مهماً للطلبة والباحثين. حفيده محمد نسيمي الأسكداري، وُصف بأنه شاعر ذو نظم رقيق وأسلوب حسن، وقد لقي ربه في العام 1171هـ.<sup>(11)</sup>

#### نشأته وصباه وطلبه للعلوم:

وُلد عبد الحي أفندي في مدينة أدرنة، ولم تُسجل السنة الدقيقة لميلاده. البيانات حول هذه الفترة محدودة، لكن تقدير سنة ولادته ممكن من خلال استقراء الوثائق الأرشيفية والمخطوطات التي تم الاطلاع عليها. من هذه الوثائق، تبرز وجهتا نظر متميزتان:

الرأي الأول: يعتمد على ملاحظة مدرجة بخط يد ناسخ إحدى مصنفاته (شرح بعض الآيات القرآنية)، تشير إلى أنه أفاد في نهاية فصل من تفسير سورة مريم (آية 36) بأنه أمضى 76 عامًا في خدمة تفسير القرآن والحديث النبوي. يرجح أن هذا البيان من إضافات الناسخ، إذ لم يُعثر على هذه العبارة في نسخة أخرى من المخطوط. وفقًا لتاريخ تأليف عبد الحي أفندي

لتفسير سورة الفتح، المدون في هذه النسخة بسنة 1114هـ، ومع العلم بأنه توفي بعد ثلاث سنوات من تلك الفترة، يستشف أن ميلاده كان في العام 1038هـ.<sup>(12)</sup>

الرأي الثاني: ذكر الباحث التركي بنيامين آي جيجاي BÜNYAMİN AYÇİÇEĞİ أن الشاعر العثماني حسن سنائي أفندي، الذي انتقل إلى الرفيق الأعلى في سنة 1151هـ وكان معاصرًا لعبد الحي، أفاد بأن عبد الحي أفندي قضى عمرًا يمتد إلى 83 عامًا وأربعة أشهر، وقد عانى من المرض في آخر سنتين من حياته. استنادًا إلى هذه المعلومات، يتم التقدير أن ميلاد عبد الحي أفندي كان في العام 1031هـ.<sup>(13)</sup>

هذه الفترة تمثل عصر تشكله وتطوره العلمي، حيث لعب والده دورًا محوريًا في تربيته العلمية، مؤسسًا له في العلوم العقلية والنقلية والغنوصية بعناية فائقة. غرس فيه والده أسس التصوف، ونجح في تنميته كصوفي جلوتي مرموق، رغم صغر سنه. كانت لدى الناشئ طموحات جامحة لاكتساب هذه المعارف، إذ نهل من والده معرفة صوفية غزيرة وتلقى دروسًا في آداب ومبادئ الطريقة الجلوتية. بالإضافة إلى ذلك، أتقن اللغتين العربية والفارسية، واختص في علم التفسير. عقب إتمامه للتعليم، نال إجازاته العلمية تنويجًا لهذه المسيرة.<sup>(14)</sup>

#### مناصبه وحياته العملية والعلمية:

إثر إحاطة الشيخ عبد الحي أفندي بمجالات العلوم العقلية والنقلية والمعارف الباطنية، وإتقانه لآداب الطريقة الجلوتية، دخل في مرحلة تألقه وارتقاء مكانته، مما مهد الطريق لبدء حياته العلمية والعملية. تُعتبر هذه الفترة بمثابة العصر الذهبي في مسيرته، حيث أصبح يحظى بأتباع ومريدين وخلفاء في الطريقة الجلوتية. خلال هذه الفترة، أنجز مؤلفاته القيمة، بخاصة تلك المتعلقة بعلم التفسير.

- تسلّم الشيخ عبد الحي أفندي مشيخة زاوية وتكية الشيخ علاء الدين في منطقة كازان (التي تقع حاليًا ضمن حدود بلغاريا)، مما مثّل أولى المسؤوليات العلمية التي تولّاها في عام 1070هـ، وكان حينها يناهز الثلاثين من عمره. تخصصت مهامه هناك في الوعظ والإرشاد الديني.

- عقب رحیل والده، الذي كان يشغل منصب شيخ في جامع السلطان سليم، عاد الشيخ عبد الحي إلى أدرنة ليتولى شيشة تكية دزدار زادة (Dizdar-zâde tekkesi)، حيث عمل كخطيب ومرشد وواعظ. استمر في هذا الدور إلى غاية سنة 1096هـ.
- انتقل عبد الحي أفندي إلى إسطنبول في عام 1097هـ، حيث تسنم مشيخة زاوية الشيخ سولوك محمد باشا في منطقة كادرغا (Kadırğa)، مستمراً في هذا المنصب لمدة سنتين.
- بعدئذٍ، تقلد عبد الحي الأردنوي في إسطنبول مشيخة زاوية الشيخ سولوك محمد باشا في نفس المنطقة، وظل فيها لمدة سنتين.
- لاحقاً، تولى مهام الخطابة والوعظ في مسجد إمينونو فاليدة (Eminönü Valide) في العام 1099هـ، واستمر في هذا الدور لمدة أربع سنوات.
- عقب رحيل الشيخ سلامي علي أفندي في العام 1103هـ، خلفه عبد الحي أفندي كمرشد رئيسي للطريقة الجلوتية وإماماً لها في مجمع الشيخ عزيز محمود هدائي الضخم، الواقع في منطقة أسكودار، شاغلاً المنصب المعروف بـ (Postnishin)، واستمر في هذا الدور إلى أن توفي.

وقد ألف مؤلفاته في هذه الفترة من حياته وخاصة التفسيرية منها. انتهى من تأليف كتابه الشهير: ((فتح البيان لحصول النصر والأمان)) سنة (1107هـ). وأهداه للسلطان مصطفى الثاني. كما انتهى من سورة الفتح باللغة العثمانية سنة 1114هـ.

وكانت أشعاره تفيض بالركة وهذا دلّ على مدى مكانته، وقال عنه سالم أفندي في تذكرته: "كان شبيخاً قرآنياً، وهب مزامير التعبير والدوق الشعري، لسان ينطق بمعاني التصوف والحب الإلهي".

على الرغم من كثرة أشعاره، قد لحن قسماً كبيراً منها فالغريب أن ديوانه من المفقودات.

ومن لطيف شعره، ورفيق قوله:

يا نور النعيم، ويا سلطان خير المرسلين رجوتك أن تشفع لي يا رسول

الله

وقد وجد على شاهدة قبره: (قيله عبد الی سکا حق رحمتی)

وقد ذكر أوزجان في كتابه الكثير من أشعار الشيخ عبد الحي. (15)

**وفاته:**

انتقل المفسر الجليل الشيخ عبد الحي أفندي إلى رحمة الله في اليوم التاسع والعشرين من رجب للعام 1117هـ، الموافق للسادس عشر من تشرين الأول (أكتوبر) للعام 1705م. وقد ووري الثرى في مقبرة خليل باشا، بمحاذاة محمود بك، ضمن أروقة منطقة أسكدار.

**شيوخه وتلاميذه:**

تأتى قيمة العلماء ورفعة مقامهم وتميزهم من عدد الأفراد الذين ينهلون من علمهم، سواء كانوا شيوخاً أو تلاميذ وطلاباً. وتبين أن العلماء في مسالك التصوف يتميزون بكثرة المريدين والمحبين والحاضرين لمجالسهم الوعظية والخلوية. مع ذلك، لفت نظرنا تقلص عدد الطلبة للشيوخ الصوفية بعد الشيخ محمود هدائي والشيخ إسماعيل حقي، وندرة معلوماتهم وأخبارهم، إذ يصعب العثور على تلاميذ أو شيوخ بارزين ينتسبون إليهم إلا نادراً. ربما يعود هذا إلى أن التصوف الجلوتي يتسم بالزهد والتقشف، والابتعاد عن الرغبات النفسية والملذات كالسعي وراء الشهرة والرياء، مما جعل الشيوخ يقللون من الحديث عن أنفسهم وتلاميذهم، مركزين جهودهم على معرفة الذات وأسرارها، وتركبة القلب من حب الدنيا وميلها. بعد جهد بحثي مستفيض، لم نعثر للشيخ عبد الحي إبراهيم الصاجلي إلا على شيخ واحد، وهو والده، وثلاثة تلاميذ، من بينهم ابنه.

**شيوخه:**

**إبراهيم صاجلي:** تمت الإشارة سابقاً إلى الشيخ إبراهيم الصاجلي في سياق حياة المؤلف، وهو الذي يُحسب من بين أبرز تلاميذ الشيخ عزيز محمود هدائي، وكان زوج ابنته وأحد خلفائه الستين. اكتسب منه أسس العلوم الشرعية وعلمي النحو والصرف. لاحظنا تأثير الشيخ إبراهيم الصاجلي البالغ في تربيته وتعليمه لولده، حيث يُعتبر المري والمعلم الرئيسي الموثق لدينا الذي أورثه جوهر النحو واللغة، إلى جانب آداب التصوف وأساسيات العلوم، وتحدث كثيرون من أهل العلم عن تلقيه التعليم على يديه، منهم مؤدبه وأستاذه مصطفى أفندي. فقد استفاد الشيخ عبد الحي أفندي من والده في تعلم التصوف بكفاءة، واستوعب مبادئ وآداب الطريقة الجلوتية، بالإضافة إلى إتقانه للغة العربية والفارسية وتميزه في مجال التفسير، حاصلاً على إجازات في جميع هذه المجالات. (16)

**تلاميذه:**

- ابنه محمد أمين: تقلد محمد أمين مهام خلافة والده وكان من تلامذته المبرزين، استقى منه معارف آداب التصوف والعلوم العقلية والنقلية. عمل كمعلم في مدارس إسطنبول حيث حصل على درجة الأستاذية وألقى الوعظ في زواياها. ترك الشيخ محمد أمين مؤلفات ذات قيمة بالغة في المنطق وعلم الكلام والتصوف، مما جعلها مرجعاً مهماً للطلاب والباحثين. (17)
- حسن سنائي أفندي (المتوفى في 1151هـ)، كان أحد المقربين من الشيخ عبد الحي أفندي، ويُعتبر من مريديه البارزين. هو من أورد تقارير عن المرض الذي ألمّ بالشيخ قبيل وفاته، مشيراً إلى علته في السنتين الأخيرتين من حياته، مما يؤكد مكانته كأحد المقربين للمؤلف، إذ تناول بيانات حساسة ودقيقة عنه. لم يُعرف له سوى ديوان شعري واحد، ويُحسب ضمن خلفاء الشيخ نصوحي محمد أفندي. (18)
- يوسف أفندي الأدرنوي (المتوفى في 1153هـ)، كان من الخلفاء والتلامذة البارزين للشيخ عبد الحي أفندي، وأدى دور الواعظ في جامع السلطان سليم بأدرنة. في العام 1149هـ، تقلد منصب مشيخة الطريقة الجلوتية، خلفاً للشيخ يعقوب عفيفي، وظل يشغل هذا المنصب حتى وافته المنية. (19)

#### آثاره العلمية:

للشيخ المفسر عبد الحي إبراهيم الصاجلي مجموعة غزيرة من المؤلفات والرسائل القيمة في مجالات متعددة، حيث برزت بعضها واشتهرت بين الخاصة والعامة، بينما أخفى الزمان آثار البعض الآخر. من أبرزها:

#### المخطوطات، بما في ذلك:

- ترجمة قصيدة البردة للبوصيري: (باللغة العثمانية) وتحفظ بنسخة منه: مكتبة نور عمانية برقم: 3733<sup>(20)</sup>.
- تفسير بعض السور القرآنية: (باللغة العثمانية) يغطي تفسير الشيخ المؤلف سوراً متعددة، منها: مريم، يس، الفتح، الرحمن، النبأ، النازعات، عبس، التكوير، الانفطار، المطففين، والكوثر. يُعتبر هذا المخطوط من آخر ما أنجزه الشيخ، حيث تُشير معلومات نهاية سورة مريم إلى بلوغه سن السادسة والسبعين، ما يوحي بأن تلك الفترة كانت من أواخر أيامه، بحسب ما توثقه نسخة جامعة إسطنبول، المحفوظة تحت رقم

2201. كما أفاد بأنه أتم تفسير سورة الفتح مرة أخرى في العام 1114هـ. يحتوي النسخ المحفوظة، كما في مكتبة حاجي محمود أفندي تحت رقم 152، على تفسير كامل لسورة النبأ وأجزاء من سور أخرى مثل طه وآيات متنوعة. هذه المخطوطات نُسبت إلى الشيخ بإجماع كبير من العلماء.(21)

#### • شرح غزل حاجي ييرام ولي: (باللغة العثمانية)

وتحتفظ بنسخة منه: مكتبة عثمان أركين رقم 997 / 2 ورقة 6 - 10؛ مكتبة جامعة إستانبول رقم 9771 ورقة 23-26(22).

#### • فتح البيان لحصول النصر والأمان: (عربي).

يُمثل هذا العمل تفسير سورة الفتح باللغة العربية، وقد جرت العادة عند العلماء والمفسرين في تلك الأزمان أن يهدوا للخلفاء والسلطين تفسير هذه السورة المباركة كوسيلة لإشعال العزائم وتشجيع المجاهدين. أكمل الشيخ عبد الحي كتابته لهذا التفسير في العام 1107هـ. يحتوي المخطوط على مناقشات تفسيرية، عقدية، لغوية وفقهية، مستندة إلى المذهب الحنفي، وتُحفظ نسخة منه في المجموعات الخاصة(23):

مكتبة بشير آغا برقم: 34. وقد لاقى المخطوط استحسان أحد النساخ فنظّم فيه شعراً يدل على نفاسته قال فيه:

كتاب فاخر كالدرّ لطفاً      حريٌّ شأنه بالنور سطرّاً  
لا زال في دور سعد لا انقضاء له      وظل عزّ عزيز غير منحسر(24)

#### • حضرت هدائي بك:

وهو من المفقودات أيضاً وقد أشار إليها البرسوي أيضاً.

#### • القصائد (ديوانه):

رغم تصنيفه ضمن المؤلفات المفقودة، فإن أشعار الشيخ متجذرة في العديد من المؤلفات، وقد تضمن قسمًا من هذه الأشعار في مراجع مثل تلك التي أوردها أوزجان ضمن كتابه عن الشعراء الأتراك. وفي هذا السياق، يُذكر أن البرسوي قد أشار إلى ديوانه.(25)

#### مذهبه العقدي والفقهية:

لم يُقدم كتاب السير وأصحاب الطبقات تصريحات واضحة بشأن المنهج الفقهي والعقائدي للمفسر عبد الحي الأدرنوي، غير أن السائد بين علماء الدولة العثمانية، وبخاصة

منتسبي المدرسة الجلولتية، هو الالتزام بمذهب الإمام أبي حنيفة النعمان في الفروع الفقهية. أوضح عبد الحي في نص مفسر له قائلاً: "فمن حلف بعدم الزواج من النساء يُعد مخلقاً ليمينه بوحدة"، ما يوافق أصول الحنفية التي تنص على أن يمين عدم الزواج يُعتبر كناية عن الجنس، وليس الجمع. في المقابل، تذهب أصول الشافعية إلى أن أداة العموم عندما تدخل على الجمع تعطي معنى الجنس، وتتحقق اليمين بواحد، مما يخالف منهج الحنفية الذي يُعتبر الجنس والجمع معتبرين معاً. هذا يُشير إلى انتماء الشيخ عبد الحي لمذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة في الفروع الفقهية.

يتضح مذهب المفسر عبد الحي الأدرنوي العقدي من خلال مؤلفاته التي تسير على نهج الإمام أبي حنيفة. في تفسيره، يعقب على الآراء القائلة بأن "اليد" تعني القدرة، مؤكداً على تنزيه الله عن الماديات، ويفرض هذا التأويل بوصفه مخالفاً لما ورد في العقائد عن الإمام أبي حنيفة في "الفقه الأكبر"، الذي يؤكد أن الله تعالى يداً، ووجهاً، ونفساً، كما ورد في القرآن. الأشعرية هم من يقولون بأن "اليد" ترمز للقدرة، وهو ما يتضح في المواقف الأشعرية التي ترى أن اليد مجاز عن القدرة. هذه النقاط تقدم برهاناً واضحاً على تبني الشيخ عبد الحي للمنهج الماتريدي الذي يندرج تحت المدرسة الحنفية في العقائد.<sup>(26)</sup>

### التعريف بالمخطوط

#### اسم الكتاب ونسبته لمؤلفه:

تُصنّف هذه المخطوطة "فتح البيان لحصول النصر والفتح والأمان" ضمن التفاسير البارزة التي أُلّفت في القرن الثاني عشر الهجري، معكسةً لثقافة مؤلفها وعمق فهمه العلمي. قبل البدء في تحقيقها، كان من الضروري التأكد علمياً من اسم المخطوطة وصحة نسبتها للمؤلف. الأساليب العلمية لتأكيد نسبة الكتاب إلى مؤلفه تشمل:

- بطون الكتب، وتعني كتب التراجم التي ذكرت المؤلف وأعماله.
- العنوان المثبت على النسخة المخطوطة نفسها.

بخصوص الجزء الأول، فإن استقراء كتب التراجم التي تناولت حياة المؤلف يؤكد على ذكر عمله تحت عنوان "فتح البيان لحصول النصر والفتح والأمان"، ومن ضمن هذه المصادر "هدية العارفين". كما أفادت "الموسوعة الميسرة في تراجم أئمة التفسير والإقراء والنحو واللغة" بأن

من بين مؤلفاته كتاب "فتح البيان لحصول النصر والفتح والأمان". وأشار "معجم المؤلفين" إلى أن من تصانيفه الكتاب نفسه، بينما ذكر "القطر المختار من بحور الأئمة الأخيار" أن له تصانيف قيمة منها "فتح البيان لحصول النصر والفتح والأمان". وتضمن "معجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم - المخطوطات والمطبوعات" الإشارة إلى الكتاب ضمن تفسير سورة الفتح. (27)

**وأما ما يخص النقطة الثانية:** على غلاف النسخة أثبتت عبارة "كتاب فتح البيان"، فيما على نسخة أخرى جاءت العبارة "هذا فتح البيان لحصول النصر والأمان". في مستهل المخطوط الموجود بمجورتنا، أعلن المؤلف هويته بقوله: "ينطق ضعف العبد إلى الله الكريم، الشيخ عبد الحي بن الشيخ إبراهيم"، متبوعاً بإعلانه عن نية تسمية العمل بـ "فتح البيان لحصول النصر والفتح والأمان". هذا الإعلان يؤكد على أن الاسم الصحيح للمصنف هو "فتح البيان لحصول النصر والفتح والأمان" ويُعزز من صحة نسبة العمل إلى مؤلفه، عبد الحي بن الشيخ إبراهيم الأدرنوي الجلولي، رحمه الله تعالى. (28)

#### سبب تأليف الكتاب ومكانته العلمية:

فتح البيان لحصول النصر والفتح والأمان" هو تأويل معنوي لسورة الفتح من الذخيرة القرآنية، وقد أبان الشيخ عبد الحي الصاجلي الأدرنوي في مفتتح التفسير عن ملامسات تأليفه لهذا العمل، معللاً ذلك بتوجه السلطان مصطفى خان الثاني، ابن السلطان محمد الرابع، نحو الجهاد والوقائع الحربية التي بدأت في العام 1106 هـ واختتمت في 1109 هـ. وأفصح في ختام التفسير أنه أتم كتابته في العام 1107 هـ، بينما كان بالقسطنطينية، منعزلاً عن ميدان الجهاد وأرض المعركة، وذلك استجابةً لوصية النبي محمد ﷺ في الحديث الشريف بجهاد المشركين: ((جَاهِدُوا الْمُشْرِكِينَ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ وَالسِّنْتِكُمْ)) (29)، كانت إسهامات المفسر عبد الحي الأدرنوي في ميدان الجهاد من خلال القول، حيث دعا بالنصر والتأييد للمجاهدين، متجهماً نحو تأويل القرآن الكريم. انتقى لهذا الغرض سورة الفتح التي تحمل بشارات الانتصار، ساعياً لتحقيق الفتح الرباني من خلالها لصالح السلطان مصطفى خان الثاني. (30)(31)(32)

#### أسلوب ومنهج المؤلف في تأليفه:

فيما يخص منهج المؤلف في تأليف "فتح البيان لحصول النصر والفتح والأمان"، يمكن إيجاز أبرز خصائص هذا التفسير كما يلي:

- يتسم التفسير بالجمع بين تأويل القرآن بمقتضى القرآن نفسه، استعراض الأثر والإحاطة بأسباب النزول.
- يُثبت الرواية عن الصحابة عند ذكر الحديث.
- يتناول أوجه الإعراب، متطرقاً إلى الاختلاف في القراءات وتحليل معانيها.
- ينقل تفسيرات العلماء للنصوص القرآنية، ويشرح الدلالة اللغوية لكلمات الآيات.
- يستقصى المسائل العقديّة المستنبطة من الآيات، مستوفياً بحثها من جميع الأوجه.
- يفصل في معاني أسماء الله الحسنى المذكورة في القرآن، موضحاً أسباب ذكرها وعلاقتها بالسياق القرآني، مع بيان ما يستفيده العارف من كل اسم.
- يطرح أسئلة تفسيرية محتملة ويقدم إجاباتها والردود عليها.
- يشتمل التفسير على الدلالات الإشارية للآيات بناءً على رؤى المتصوفة، مرجعاً إلى مقولات متعددة دون تحديد الأصح عنده.
- يستند في تفسيره إلى أعمال المفسرين السابقين، مورداً الأقوال المتباينة في كل مسألة دون ترجيح.
- يُكثر من ذكر أسماء العلماء الذين ينقل عنهم، مثل ابن عادل، مؤلف اللباب.
- يُميز بين التفسير والتأويل، متبعاً في ذلك منهج الخلف.
- يُدرج مصطلحات متخصصة في تفسيره، كما في قوله "قال الأستاذ" في إشارة إلى القشيري وغيره.

#### المصادر التي اعتمدها في التفسير:

استند المفسر الشيخ عبد الحي الصاجلي الأدرنوي في تأليفه "فتح البيان لحصول النصر والفتح والأمان" إلى طيف واسع من المراجع المتنوعة، والتي تشمل على وجه الخصوص في القسم المعني بتحقيقي من لوحة 28 كما يلي:

- "الفقه الأكبر" للإمام أبي حنيفة النعمان بن ثابت.
- "صحيح البخاري" لأبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري.
- "سنن الترمذي" لأبي عيسى محمد بن عيسى الترمذي.
- "تفسير التستري" لأبو محمد سهل التستري.
- "النكت والعيون" لأبي الحسن علي بن محمد الماوردي.

- "السنن الكبرى" لأبي بكر أحمد بن الحسين البيهقي.
- "الكشاف" لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري.
- "زاد المسير في علم التفسير" لابن الجوزي.
- "مفاتيح الغيب" المعروف بـ "التفسير الكبير" لفخر الدين الرازي.
- "التبيان في إعراب القرآن" لأبي البقاء العكبري.
- "جامع البيان في تفسير القرآن" لابي محمد جمال الدين الشيباني (مفقود).
- "البحر المحيط في التفسير" لأبي حيان الأندلسي.
- "اللباب في علوم الكتاب" لابن عادل الحنبلي الدمشقي.
- "تاريخ الخميس في أحوال أنفس النفيس" لحسين الديار بكرّي.

#### وصف المخطوط والنسخ الخطية:

يتألف المخطوط من نسختين، إحداهما مكتوبة بخط يد المؤلف، وكلاهما كاملة ومقروءة ومزينة بالألوان. تفاصيل كل نسخة من المخطوط تتمثل في الآتي:

#### النسخة (أ):

- معتمدة كنسخة أصلية نظرًا لأنها بخط يد المؤلف.
- رقم المخطوط: الخاص 253، العام 4273.
- مصدر المخطوط: مكتبة الديانة، DIYANET ISLERI BASKANLIGI.
- تتألف من 67 لوحة، تبدأ التفسير من اللوحة الثالثة وتنتهي في ظهر اللوحة 67، وكل لوحة تضم صفحتين.
- قياس اللوحة: 15 × 20 سم، بسمك خط ربع ملمتر.
- كل صفحة تحتوي على 19 سطرًا، بمعدل 6 إلى 10 كلمات في كل سطر.
- الناسخ: المؤلف نفسه.
- تاريخ النسخ: 13 شوال 1107هـ.
- نوع الخط: الفارسي (النستعليق).
- الغلاف الخارجي بلون وردي مع ختم دائري للمكتبة، والغلاف الداخلي بلون أبيض مع تثبيت رقم المخطوط.

النسخة (ب):

- مصدر المخطوط: المكتبة السلیمانیة، إسطنبول، تركيا.
- رقم المخطوط: 34.
- تتألف من مجلد واحد.
- تحتوي على 59 لوحة، كل لوحة تضم صفتين.
- قياس اللوحة: 18 × 25 سم.
- كل صفحة تحتوي على 19 سطرًا، بمعدل 9 إلى 11 كلمة في كل سطر.
- نوع الخط: الفارسي (النستعليق).
- تاريخ النسخ: 1 ربيع الأول 1107هـ.
- الغلاف بني مذهب من الأطراف والوسط، مع تعليقات بخط أحمر.
- ولقد نظرت فما وجدت هدية ..... تهدى أجل من الدعاء الصالح
- أهديته وتمنيت قبوله ..... وقرنته لك بالثناء الفائح
- كتاب فاخر كالدرا لطفًا ..... حري شأنه بالنور سطرًا
- لا زال في ذوي سعد لا انقضاء له ..... وظل عز عزيز غير منحسر
- وكم وكم من خلال ليس يحصرها ..... من رامها هل بعد القطر من قطر
- ماذا يقول يبلغ في مدائحه ..... لو جاء في نظمه بالزمر والزبر
- عزيزي ملاذي ملجأني باب مطلبي ..... معيبي معيني سيدي سدي سعدي
- ضياء الخلافة منه بدا ..... فأشرق الأرض من نوره
- سعى للرعايا لرفع العدا ..... عن الأرض في وسع مقدوره
- فأبقاه رب الورى سلما ..... إلى يوم ينفخ في صوره
- سيفه الصارم كالشمس بدا ..... فمحا اليوم ظلام الكفر
- زكت الأرض وما أطهرها ..... من شرار بدماء الحمر
- أيد الله تعالى ملكًا ..... ما خلا الغزو جميع العمر
- اللهم اجعلنا من الغزاة والمجاهدين ولا تجعلنا من المتخلفين القاعدين الذين قعدوا في
- ديارهم بحب الأولاد والأزواج والأموال والبساتين وهذا الدعاء وفق قوله ((مَنْ لَمْ يَغْزُ وَلَمْ يُجِدِّثْ

نَفْسُهُ يَغْزُو مَاتَ عَلَى شُعْبَةٍ مِنْ نَفَاقٍ))<sup>(33)</sup> أعاذنا الله أن نكون من الذين تركوا الجهاد ولم يتمنونه.

تم وتحتته ختم المكتبة السليمانية وعلى اليسار في الأعلى تملك للكتاب وهذا نصه. ألم يرضك الرحمن في سورة الضحى. فحاشاك أن ترضى وفينا معذب. من كتب العبد الراجي شفاعة. سيد الكونين حاجي بشير. ناظر الحرمين الشريفين. سنة 1143. وتحتة مباشرة وقف وصيغته

هذا الكتاب الجليل والسفر اللطيف الجميل من وقف صاحب الخيرات الحسان باذل البر والاحسان ألا وهو الحاج بشير حضرت أغا دار السعادة السنية الحائز بمآثر الأخلاق الكريمة منور مصباح المقاصد بأنوار الهداية مفتاح معاهد معالم التنزيل بمفتاح الكفاية واقف مواقف العلم والعمل طالع مطالع البر الأكمل جعله الله تعالى ملحوظاً إلى يوم القيامة بعينه التي لا تنام حرره الفقير إلى الله الملك المعين محمد أمين المفتش بأوقاف الحرمين المحرمين غفر له. وتحتة ختم بيضوي صغير محرق الوقف. وفي ظهر اللوحة الأولى على هامش بدء الكتاب مكتوب:

الملك لله دخل في حفظ عبده الحاجي بشير اغاء دار السعادة الشريفة لسنة ثمان وخمسون ومائة وألف وتحتة ختم بيضوي لحاجي بشير وعلى جوانب هذه المخطوطة هوامش تعليقات وايضاحات. وفي اللوحة الأخيرة ختم بيضوي داخل التأطير مثبت في داخله:

يا خفي الألفاظ نجني مما أخاف بشير عبدة.

وختم بيضوي يقابله على الهامش الأيمن يثبت وقفه بشير، وداخل التأطير هذه

الأبيات:

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَاضِعُ كُلِّ شَيْءٍ عَلَى التَّمَامِ..... وَالْحَالِقُ مَنْ بِيَدِهِ تَيْسِيرُ أَمْرِ الْإِنَّمَامِ

وَهُوَ اللَّهُ فِي الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ..... لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ بِالْبَدَائِ وَالْآخِرَاتِ

وَالصَّلَاةُ عَلَى خَاتَمِ ذَوِي الرِّسَالَاتِ..... مَا تَقَدَّمَ الصَّلَاةُ وَتَأَخَّرَ السَّلَامُ

وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَالتَّبَعِ..... وَالرَّكْعَ وَالسُّجُودَ وَطُوبَى لَهُمْ وَحَسُنَ خِتَامُ

تَمُّ النَّسْخِ هَذِهِ وَإِنْ وَقَعَ فِيمَا وَقَعَ..... بِمَا جُبِلَتْ عَلَيْهِ الطَّبَائِعُ وَسِحْرُ الْأَنَامِ

لَكِنْ لَوْ اقْتَفَيْنَا الْأَصْلَ كُلَّ الْاِقْتِفَا..... لَكَانَ فِيهِ مَا فِيهِ مِنْ أَعْجُوبَةِ الْمَقَامِ

وذلك يظهر بأدنى التدرج فيه.....فضلاً عن تدبير ذوي الفضل الكرام. ثم ختم

المكتبة السليمانية في أسفل الصفحة.

## نتائج البحث:

- المقال يعرض حياة وأعمال الشيخ عبد الحي إبراهيم الصاجلي الأدرنوي، مفسر القرآن وشاعر العصر العثماني. يُركز على نسبه، مذهبه العقدي والفقهي، آثاره العلمية، شيوخه وتلاميذه، ومنهجه في تفسير القرآن.
- ابن إبراهيم صاجلي، المعروف بالأدرنوي والجلوتي، نشأ في بيئة صوفية بمدينة أدرنة، حيث تعلم العلوم الشرعية والنحو والصرف من والده، الشيخ إبراهيم الصاجلي، أحد خلفاء الشيخ عزيز محمود هدايي. عبد الحي، معروف بلقبه الأدبي "عبدي"، أثرى الحياة الأدبية والعلمية بمؤلفاته، لا سيما في مجال التفسير.
- اكتسب شهرة كمفسر بتأليفه "فتح البيان لحصول النصر والفتح والأمان"، وهو تفسير لسورة الفتح، تجلّى فيه منهجه المعرفي الموسع الذي يجمع بين تفسير القرآن بالقرآن، الأثر، وأسباب النزول، بالإضافة إلى تناوله للمسائل العقدية، اللغوية والفقهية.
- في العقيدة، يتبع مذهب الإمام أبي حنيفة، متميزاً بتفسيره العقدي الذي يعتمد على النصوص القرآنية والحديثية، ويرفض التأويلات المادية للصفات الإلهية، متمسكاً بالمنهج الماتريدي الحنفي.
- عملته في الجهاد اللساني خلال فترة الحروب العثمانية أظهرت التزامه بالقيم الإسلامية، معتبراً مشاركته في الجهاد الفكري والروحي جزءاً من مسؤوليته كعالم دين.
- تراثه العلمي، المتمثل في مخطوطاته وتفسيراته، يشهد على عمق فهمه وإسهامه في التقاليد العلمية والروحية الإسلامية، متأثراً بتعليم والده وتلامذته الذين حملوا مشعل تعاليمه. على الرغم من شح المعلومات حول تلامذته، يبقى الشيخ عبد الحي شخصية بارزة في التاريخ الصوفي العثماني.
- المخطوط "فتح البيان لحصول النصر والفتح والأمان" يظل شاهداً على علم الشيخ ونهجه في التفسير، معتمداً على مجموعة واسعة من المصادر الإسلامية التقليدية والتصوفية، مما يجسد إسهامه في الفكر الإسلامي والتراث العلمي.

□ تحقيق ودراسة مقارنة لمخطوطات عبد الحي الأدرنوي الأخرى:

- دراسة وتحقیق مخطوطات أخرى للمؤلف، مثل "حضرت هدائي بك" و"شرح غزل حاجي بيرام ولي"، ومقارنة بين منهجه في تفسيرها و"فتح البيان".  
□ تحليل تأثير البيئة العائلية على تكوين شخصية العلماء:
- دراسة تأثير والد الشيخ عبد الحي، الشيخ إبراهيم صاجلي، وأثره في تكوين شخصية عبد الحي العلمية والروحية، وكيفية انتقال المعرفة الصوفية والعلمية بين الأجيال.  
□ دور الطريقة الجلوتية في إثراء العلوم الصوفية:
- تحليل دور الطريقة الجلوتية في نشر العلوم الصوفية وتأثيرها على التفسير القرآني، ومقارنة منهجها بالطرق الصوفية الأخرى.  
□ دراسة مقارنة بين التفاسير الصوفية:
- مقارنة تفسير "فتح البيان" بتفاسير صوفية أخرى مثل تفسير القشيرى والتستري، لتحديد المزايا الفريدة لمنهج عبد الحي الأدرنوي.  
تأثير السياق التاريخي على التفاسير القرآنية:
- دراسة تأثير الأحداث السياسية والعسكرية في زمن عبد الحي الأدرنوي على تفسيراته، وكيفية استخدامه للتفسير القرآني كأداة دعم معنوي للمجاهدين.  
منهجية عبد الحي الأدرنوي في تأويل الأسماء الحسنى:
- دراسة منهجية عبد الحي في تفسير أسماء الله الحسنى، وتحليل الدلالات الروحية والعقدية التي أوردتها في تفسيره.  
تحليل أسلوب الكتابة الأدبية في تفاسير عبد الحي الأدرنوي:
- دراسة أسلوب عبد الحي الأدبي في تفسيراته، مع التركيز على استخدامه للشعر والمفردات اللغوية، وتأثير ذلك على القراء.  
تحليل النسخ الخطية لمخطوط "فتح البيان":
- مقارنة بين النسخ الخطية المختلفة لمخطوط "فتح البيان"، وتحليل الفروقات النصية بينها، ودراسة أسلوب الخط والنقوش الفنية المستخدمة.  
دراسة مقارنة بين التفسير الصوفي والفقهي:

- مقارنة بين تفسير "فتح البيان" وتفسير أخرى تعتمد على الفقه، مثل تفسير القرطبي وابن كثير، لتحديد النقاط المشتركة والاختلافات في المنهجية والتأويل.
- تأثير الشعر الصوفي على التفاسير:
- تحليل تأثير الشعر الصوفي على تفسير عبد الحى الأدرنوي، وكيفية دمج الأدب الشعري في تفسير النصوص القرآنية.

### حواله جات وحواشی:

(1) الباباني البغدادي، إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم (ت: 1399هـ)، هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، مطبعة وكالة المعارف، إستانبول، تركيا، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ج 1، ص 509، و مردم بك، تميم مأمون (2023م)، القطر المختار من بحور الأنمة الأخيار، ط 1، دار طلاس، دمشق، ص 148، و ثريا، محمد (تركي)، السجل العثماني، بدون طبعة، 1996م، مطبعة نمونة، إستانبول، ج 1، ص 114، و نويهض، عادل (1409هـ/1988م)، معجم المفسرين من صدر الإسلام وحتى العصر الحاضر، الطبعة الثالثة، مؤسسة نويهض الثقافية للتأليف والترجمة والنشر، بيروت، ج 1، ص 260، و كحالة الدمشقي، عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني (ت: 1408هـ)، معجم المؤلفين، بدون طبعة وبدون تاريخ، مكتبة المثنى، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ج 5، ص 107.

Al-Bābānī al-Baghdādī, 'Ismā'īl ibn Muḥammad 'Amīn ibn Mīr Salīm (died: 1399H), Hadyah al-'Ārifīn Asmā' al-Mu'allifīn wa Āthār al-Muṣannifīn, Matba'ah Wikālah al-Ma'ārif, Istanbul, Turkey, Dār Iḥyā' al-Turāth al-'Arabī, Beirut, Vol. 1, p. 509. Mardam Bek, Tamīm Mā'mūn (2023M), Al-Qaṭr al-Mukhtār min Buḥūr al-A'immah al-Akhyār, Ed. 1, Dār Ṭalās, Damascus, p. 148. Thuriyā, Muḥammad (Turkī), Al-Sijill al-'Uthmānī, without edition, 1996M, Matba'ah Namūnah, Istanbul, Vol. 1, p. 114. Nuwayhiḍ, 'Ādil (1409H/1988M), Mu'jam al-Mufasssīrīn min Ṣadr al-Islām wa Ḥattā al-'Aṣr al-Ḥāḍir, 3rd Edition, Mu'assasah Nuwayhiḍ al-Thaqāfiyah lil-Tā'līf wa al-Tarjamah wa al-Nashr, Beirut, Vol. 1, p. 260. Kaḥālāh al-Dimashqī, 'Umar ibn Riḍā ibn Muḥammad Rāghib ibn 'Abd al-Ghanī (died: 1408H), Mu'jam al-Mu'allifīn, without edition and date, Maktabah al-Muthannā, Dār Iḥyā' al-Turāth al-'Arabī, Beirut, Vol. 5, p. 107.

(2) ابن سباهي زاده، محمد بن علي البروسوي (ت: 997هـ)، أوضح المسالك إلى معرفة البلدان والممالك، تحقيق:

المهدي عبد الرواضية، بدون طبعة، 1427هـ، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ص 133، والصلاحي، علي محمد محمد (ط 1)، 2001هـ/2011م)، الدولة العثمانية، عوامل النهوض وأسباب السقوط، دار التوزيع والنشر الإسلامية، مصر، ص 58.

Ibn Sabāhī Zādah, Muḥammad bin 'Alī al-Burūsawī (died: 997H), Awḍaḥ al-Masālik ilā Ma'rifah al-Buldān wa al-Mamālik, edited by: Al-Mahdī 'Abd al-Rawāḍīyah, without edition, 1427H, Dār al-Gharb al-Islāmī, Beirut, p. 133. Al-

Şalābī, 'Alī Muḥammad Muḥammad (1st edition, 1421H/2001M), Al-Dawlah al-'Uthmānīyah, 'Awāmīl al-Nuhūd wa Asbāb al-Suqūt, Dār al-Tawzī' wa al-Nashr al-Islāmīyah, Egypt, p. 58.

(3) إسماعیل حقی بن مصطفیٰ الإستانبولی الحنفی الحلوی (ت: ۱۱۲۷ھ)، روح البیان، بدون طبعہ و بدون تاریخ، دار الفکر - بیروت: ج ۳، ص ۲۴۴، و ج ۹، ص ۴۱۸.

Ismā'īl Ḥaqī ibn Muṣṭafā al-Istānbūlī al-Ḥanafī al-Khalwatī (died: 1127H), Rūḥ al-Bayān, without edition and date, Dār al-Fikr, Beirut, Vol. 3, p. 244, and Vol. 9, p. 418.

(4) مجموعة من المؤلفين، منهاج تعلم التركية في أوروبا (باللغة التركية)، بدون طبعہ، ۲۰۱۴م، ألبانيا، ص ۱۶۸، و بنیامین آی جیحایی، ترجمة قصيدة البردة لعبد الحمي الحلوي الأُسكداري، الرسالة مطبوعة ضمن مجموع: ULUSLARARASI

ÜSKÜDAR SEMPOZYUMU، ۲۰۱۶م، جامعة إسطنبول، إستنبول، تركيا، ص ۲۲۳.

Majmū'at min al-Mu'allifīn, Minhāj Ta'allum al-Turkiyyah fī Ūrūbā (bi-al-lughah al-Turkiyyah), without edition, 2014M, Albāniyā, p. 168. Benyamin A. Jijāy, Tarjamat Qaṣīdat al-Burdah li-'Abd al-Ḥayy al-Jalūtī al-Askdārī, the message printed within the collection: (ULUSLARARASI ÜSKÜDAR SEMPOZYUMU), 2016M, University of Istanbul, Istanbul, Turkey, p. 223.

(5) عثمانی، رفیق، قاموس يحتوي على نيف واثنى عشر ألف كلمة تركية وفارسية مترجمة إلى اللغة العربية، طبق بعناية واهتمام أمين خوري، بدون طبعہ، بدون تاریخ، مطبعة الآداب، بيروت، برخصة نظارة المعارف الجليلة في الأستانة العلية، ص ۱۸۶.

'Uthmānī, Rafīq, Qāmūs yaḥṭawī 'alā Nif wa-Ithnay 'Ashar Ālf Kalimah Turkīyah wa Fārisīyah Mutarjamah ilā al-Lughah al-'Arabīyah, ṭabq bi-'unāyah wa ihtimām Amīn Khūrī, without edition, without date, Maṭba'at al-Ādāb, Beirut, li-ikhrāj Nuzārat al-Ma'ārif al-Jalīlah fī al-Aṣṭānah al-'Ulyā, p. 186.

(6) الترياقی، محمد زاهد، الموسوعة الإسلامية لوقف الديانة التركية (باللغة التركية)، ط ۳، ۲۰۱۹م، وقف الديانة التركي، أنقرة، ۲۹/۲ عثمانی مؤلفی للرسوي، ص ۶۳۴/۲.

Al-Tarīāqī, Muḥammad Zāhid, Al-Mawsū'ah al-Islāmiyyah li-Waqf al-Diyānah al-Turkīyah (bil-lughah al-Turkīyah), Ed. 3, 2019M, Waqf al-Diyānah al-Turkī, Ankara, vol. 2, pp. 634; 'Uthmānī Mu'alfilrī lil-Barūsawī, vol. 2, pp. 29.

(7) عشاقی زاده، ذیل حدائق الحقائق، اللوحة: ۲۶۸-۲۶۹؛ و صاف، حسین، سفینة الأولیاء (مخطوط عثمانی)، نسخة محفوظة في مكتبة یازما باغشلاز برقم ۲۳۰۷، اللوحة رقم ۱۵/أ، ج ۳.

'Ashāqī Zādah, Dhayl Ḥadā'iq al-Ḥaqā'iq, Al-Lawḥah: 268-269; Waṣāf, Ḥusayn, Safīnat al-Awliyā' (Makhtūṭ 'Uthmānī), copy preserved in Maktabah Yazma Bağlar with number 2307, Plate number 15/A, Volume 3.

(8) لیلمز، الموسوعة الإسلامية لوقف الديانة التركية، ج ۴، ص ۳۳۸.

Lilmaz, Al-Mawsū'ah al-Islāmiyyah li-Waqf al-Diyānah al-Turkīyah, vol. 4, pp. 338.

(9) الهی الحموي الأصل، دمشقي، محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين بن محمد، خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر (ت: ۱۱۱۱ھ)، بدون طبعہ و بدون تاریخ، دار صادر، بيروت، ج ۴، ص ۳۲۷.

Al-Muḥbī al-Ḥamawī al-Aṣl, al-Dimashqī, Muḥammad Amīn bin Faḍl Allāh bin Muḥibb al-Dīn bin Muḥammad, Khulāṣat al-Athar fī A'yān al-Qarn al-Ḥādī

'Ashar (died: 1111H), without edition and date, Dār Ṣādir, Beirut, vol. 4, pp. 327.

(10) یلمز، کامل، عزیز محمود ہدائی والطريقة الجلوتية، بدون طبعة، ۲۰۱۶، مطبعة أكرم يابنسان، إستانبول، ص ۵۲.

Yilmaz, Kāmil, 'Azīz Maḥmūd Ḥudāyī wa-al-Ṭarīqah al-Jalwatīyah, without edition, 2016, Maṭba'at Akram Yayinsan, Istanbul, p. 52.

(11) حسین، حافظ، وفيات السلاطين ومشاهير الرجال (تركي)، تحقيق: رأفت كتوك، بدون طبعة، ۲۰۱۲م، مطبعة دووش، إستانبول، ص ۱۱۰.

Ḥusayn, Ḥāfīz, Wafayāt al-Salāṭīn wa-Mashāhīr al-Rijāl (Turkī), edited by: Rāfat Kutūk, without edition, 2012M, Maṭba'at Dawwāsh, Istanbul, p. 110.

(12) مجهول، تفسير بعض السور القرآنية، نسخة محفوظة في مكتبة جامعة إستانبول برقم: ۲۲۰۱، اللوحة الأخيرة من تفسير سورة مريم، اللوحة: ۱۱۷، ويرقم ۱۵۲.

Majhūl, Tafsīr Ba'd al-Sūr al-Qur'āniyyah, copy preserved in Maktabat Jāmi'at Istanbul with number: 2201, the last plate of Tafsīr Sūrat Maryam, Plate: 117, and with number 152.

(13) آي جيحاي، ترجمة قصيدة البردة لعبد المحي الجلوبى الأُسكداري، ص ۲۲۳.

Āy Jījāy, Tarjamat Qaṣīdat al-Burdah li-'Abd al-Ḥayy al-Jalūṭī al-Askdārī, p. 223.

(14) زهة آرجون، سعد الدين، الشعراء الأتراك (طبعة حجرية باللغة التركية)، بدون طبعة، بدون تاريخ، بدون دار، ص ۲۲۷؛ سالم أفندي، قاضي العسكر، تذكرة سالم (طبعة حجرية باللغة العثمانية)، ۱۳۱۵هـ، دار سعادات، إستانبول، ص ۴۶۲.

Nazhā Ārjūn, Sa'd al-Dīn, Al-Shu'arā' al-Atrāk (ṭab'ah ḥajariyyah bi-al-lughah al-Turkiyyah), without edition, without date, without publisher, p. 227; Salem Afandī, Qāḍī al-Askar, Tadhkirah Salem (ṭab'ah ḥajariyyah bi-al-lughah al-'Uthmāniyyah), 1315H, Dār Sa'ādāt, Istanbul, p. 462.

(15) كحالة، معجم المؤلفين، ج ۵، ص ۱۰۷؛ الباباني، هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، ج ۱، ص ۵۰۷؛ مردم بك، القطر المختار، ص ۱۴۸؛ ليلمز، عزيز محمود هدائي والطريقة الجلوتية، ص ۱۶۱؛ للبرسوي، عثمانى مؤلفر، ج ۱، ص ۱۲۵.

Kahālah, Mu'jam al-Mu'allifīn, vol.5, pp. 107; Al-Bābānī, Hadiyat al-'Ārifīn Asmā' al-Mu'allifīn wa Āthār al-Muṣannifīn, vol. 1, pp. 507; Mardam Bek, Al-Qaṭr al-Mukhtār, p. 148; Lilmaz, 'Azīz Maḥmūd Ḥudāyī wal-Ṭarīqah al-Jalwatīyah, p. 161; Lil-Bursawī, 'Uthmānī Mu'alfilr, vol. 1, pp. 125.

(16) حسین، حافظ، وفيات السلاطين ومشاهير الرجال، ص ۱۱۳، یلمز، الموسوعة الإسلامية لوقف الديانة التركية، ج ۱، ص ۲۲۷.

Ḥusayn, Ḥāfīz, Wafayāt al-Salāṭīn wa-Mashāhīr al-Rijāl, p. 113. yilmaz, Al-Mawsū'ah al-Islāmiyyah li-Waqf al-Diyānah al-Turkiyyah, vol. 1, pp. 227.

(17) قره بلوط، علي الرضا - أحمد طوران، معجم التاريخ، التراث الإسلامي في مكتبات العالم، المخطوطات والمطبوعات، ط ۱، ۲۰۰۱/هـ ۱۴۲۲م، دار العقبة، قيصري، تركيا، ج ۵، ص ۳۳۴۵. والبرسوي، عثمانى مؤلفر، ج ۲، ص ۲۹، وليلمز، الموسوعة الإسلامية لوقف الديانة التركية، ج ۲، ص ۶۳۴.

Qarah Balūt, 'Alī al-Riḍā - Aḥmad Ṭūrān, Mu'jam al-Tārīkh, Al-Turāth al-Islāmī fī Maktabāt al-'Ālam, Al-Makhtūṭāt wal-Maṭbū'āt, Ed. 1, 1422H/2001M, Dār al-'Uqbah, Kayseri, Turkey, vol. 5, pp. 3345. Al-Bursawī, 'Uthmānī

Mu'alfilr, vol. 2, pp. 29. Lilmaz, Al-Mawsū'ah al-Islāmiyyah li-Waqf al-Diyānah al-Turkīyah, vol. 2, pp. 634.

(18) آی جیحایی، ترجمه قصیده البردة لعبد الهی الجلوبی الأُسکداری، ص ۲۲۳-۳۴۰.

Āy Jījāyī, Tarjamat Qaṣīdat al-Burdah li-'Abd al-Ḥayy al-Jalūtī al-Askdārī, pp. 223-340.

(19) یلمز، عزیز محمود هدائی والطریقة الجلوبیة، ص ۱۶۲.

Yilmaz, 'Azīz Maḥmūd Hudāyī wal-Ṭarīqah al-Jalwatīyah, p. 162.

(20) نویهض، معجم المفسرین من صدر الإسلام وحتى العصر الحاضر، ج ۱، ص ۲۶۰، ومردم بك، القطر المختار، ص ۱۴۸، وكحالة، معجم المؤلفین، ج ۵، ص ۱۰۷.

Nuwayhid, Mu'jam al-Mufassirīn min Ṣadr al-Islām wa Ḥattā al-'Aṣr al-Ḥādir, vol. 1, pp. 260. Mardam Bek, Al-Qaṭr al-Mukhtār, p. 148. Kahālah, Mu'jam al-Mu'allifīn, vol. 5, p. 107.

(21) نویهض، معجم المفسرین من صدر الإسلام وحتى العصر الحاضر، ج ۱، ص ۲۶۰، مردم بك، القطر المختار، ص ۱۴۸، كحالة، معجم المؤلفین، ج ۵، ص ۱۰۷.

Nuwayhid, Mu'jam al-Mufassirīn min Ṣadr al-Islām wa Ḥattā al-'Aṣr al-Ḥādir, Vol. 1, p. 260. Mardam Bek, Al-Qaṭr al-Mukhtār, p. 148. Kahālah, Mu'jam al-Mu'allifīn, Vol. 5, p. 107.

(22) علي الرضا قوه بلوط - أحمد طوران قوه بلوط، معجم التاريخ (التراث الإسلامي في مكاتب العالم (المخطوطات والمطبوعات))، دار العقبة، فيصري - تركيا، ط 1، ۱۴۲۲ هـ - ۲۰۰۱ م، ج 2، ص 1547.

Qarah Balūt, 'Alī al-Riḍā - Aḥmad Ṭūrān, Mu'jam al-Tārīkh (Al-Turāth al-Islāmī fī Maktabāt al-'Ālam (Al-Makhtūṭāt wal-Maṭbū'āt)), Dār al-'Uqbah, Kayseri, Turkey, Ed. 1, 1422H/2001M, Vol. 2, p. 1547.

(23) نویهض، معجم المفسرین من صدر الإسلام وحتى العصر الحاضر، ج ۱، ص ۲۶۰، مردم بك، القطر المختار، ص ۱۴۸، كحالة، معجم المؤلفین، ج ۵، ص ۱۰۷، علي الرضا قوه بلوط - أحمد طوران قوه بلوط، معجم التاريخ (التراث الإسلامي في مكاتب العالم (المخطوطات والمطبوعات))، ج 2، ص 1547.

Nuwayhid, Mu'jam al-Mufassirīn min Ṣadr al-Islām wa Ḥattā al-'Aṣr al-Ḥādir, Vol. 1, p. 260. Mardam Bek, Al-Qaṭr al-Mukhtār, p. 148. Kahālah, Mu'jam al-Mu'allifīn, Vol. 5, p. 107. Qarah Balūt, 'Alī al-Riḍā - Aḥmad Ṭūrān, Mu'jam al-Tārīkh (Al-Turāth al-Islāmī fī Maktabāt al-'Ālam (Al-Makhtūṭāt wal-Maṭbū'āt)), Vol. 2, p. 1547.

(24) مخطوط فتح البيان لحصول النصر والأمان للمؤلف، نسخة محفوظة في مكتبة بشير آغا، برقم: 34. اللوحة الأولى.

Majhūl, Makhtūṭ Fath al-Bayān li-Ḥuṣūl al-Naṣr wal-Amān, copy preserved in Maktabat Bashīr Āghā, No. 34, the first plate.

(25) البرسوي، عثمانی مؤلفری، ج 1، ص 126.

Al-Bursawī, 'Uthmānī Mu'alfilrī, Vol. 1, p. 126.

(26) أبو عبد الله بدر الدين محمد بن عبد الله بن بھادر الزركشي (ت: 794هـ)، البحر المحیط في أصول الفقه، دار الكتب العلمية بيروت، ج 2، ص 256، محمد بن أحمد بن أبي سهل شمس الأئمة السرخسي (ت: 483هـ)، أصول السرخسي، ط 1، دار الكتب العلمية-بيروت، عام 1993م، ج 1، ص 24.

Al-Zarkashī, Abū 'Abd Allāh Badr al-Dīn Muḥammad ibn 'Abd Allāh ibn Bahādur (died: 794H), Al-Baḥr al-Muḥīṭ fī Uṣūl al-Fiqh, Dār al-Kutub al-'Ilmīyah, Beirut, Vol. 2, p. 256. Al-Sarakhsī, Muḥammad ibn Aḥmad ibn Abī Sahl Shams al-A'immah (died: 483H), Uṣūl al-Sarakhsī, Ed. 1, Dār al-Kutub al-'Ilmīyah, Beirut, 1993M, Vol. 1, p. 24.

(27) عمر رضا كحالة، معجم المؤلفين، ج5، ص107، و مردم بك، القطر المختار، ص148، علي الرضا قره بلوط-أحمد طوران قره بلوط، معجم التاريخ (التراث الإسلامي في مكتبات العالم (المخطوطات والمطبوعات))، ج2، ص1547.

Kahālah, 'Umar Riḍā, Mu'jam al-Mu'allifin, Vol. 5, p. 107. Mardam Bek, Al-Qaṭr al-Mukhtār, p. 148. Qarah Balūt, 'Alī al-Riḍā-Aḥmad Ṭūrān, Mu'jam al-Tārikh (Al-Turāth al-Islāmī fī Maktabāt al-'Ālam (Al-Makhtūṭāt wal-Maṭbū'āt)), Vol. 2, p. 1547.

(28) فتح البيان لحصول النصر والفتح والأمان لعبد الحي الأدرنوي: (اللوحة 1).

Al-Adranawī, 'Abd al-Ḥayy, Faṭh al-Bayān li-Ḥuṣūl al-Naṣr wal-Faṭh wal-Amān, Plate 1.

(29) أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني (ت: 241هـ)، مسند الإمام أحمد بن حنبل، ت: شعيب الأرنؤوط، وعادل مرشد وآخرون، إشراف: د عبد الله بن عبد المحسن التركي، ط1، مؤسسة الرسالة-بيروت، عام 1421هـ، 2001م، مسند أنس بن مالك: ج19، ص272، رقم 12246، سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير بن شداد، أبو داود السجستاني (ت: 275هـ)، سنن أبي داود، ت: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية-صيدا، كتاب الجهاد، باب كراهية ترك الغزو، ج3، ص10، رقم 2504، أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي الخراساني النسائي (ت: 303هـ)، السنن الكبرى، ت: حسن عبد المنعم شلبي، ط1، مؤسسة الرسالة-بيروت، كتاب الجهاد، باب وجوب الجهاد، ج4، ص269، رقم 4289، شمس الدين محمد بن أحمد بن عبد الهادي الحنبلي (ت: 744هـ)، المحرر في الحديث، ت: د. يوسف عبد الرحمن المرعشلي، محمد سليم إبراهيم سمارة، جمال حمدي الذهبي، ط3، دار المعرفة-بيروت، عام 1421هـ، 2000م، ج1، ص439.

Ibn Ḥanbal, Abū 'Abd Allāh Aḥmad ibn Muḥammad (died: 241H), Musnad al-Imām Aḥmad ibn Ḥanbal, Ed. by Shu'ayb al-Arna'ūt, 'Adil Murshid and others, Supervised by 'Abd Allāh ibn 'Abd al-Muḥsin al-Turkī, Ed. 1, Mu'assasat al-Risālah, Beirut, 1421H/2001M, Musnad Anas bin Mālik, Vol. 19, p. 272, No. 12246. Al-Sijistānī, Abū Dāwūd Sulaymān ibn al-Ash'ath (died: 275H), Sunan Abī Dāwūd, Ed. by Muḥammad Muḥyi al-Dīn 'Abd al-Ḥamīd, Al-Maktabah al-'Aṣrīyah, Sidon, Kitāb al-Jihād, Bāb Karāhiyat Tark al-Ghazw, Vol. 3, p. 10, No. 2504. Al-Nasā'ī, Abū 'Abd al-Raḥmān Aḥmad ibn Shu'ayb (died: 303H), Al-Sunan al-Kubrā, Ed. by Ḥasan 'Abd al-Mun'im Shalabī, Ed. 1, Mu'assasat al-Risālah, Beirut, Kitāb al-Jihād, Bāb Wujūb al-Jihād, Vol. 4, p. 269, No. 4289. Ibn 'Abd al-Hādī, Shams al-Dīn Muḥammad ibn Aḥmad (died: 744H), Al-Muḥarrar fī al-Ḥādīth, Ed. by Dr. Yūsuf 'Abd al-Raḥmān al-Mar'ashlī, Muḥammad Sulaym Ibrāhīm Samarrah, Jamāl Ḥamdī al-Dhahabī, Ed. 3, Dār al-Ma'rifah, Beirut, 1421H/2000M, Vol. 1, p. 439.

(30) فتح البيان لحصول النصر والفتح والأمان لعبد الحي الأدرنوي: المقدمة، بتصرف.

Al-Adranawī, 'Abd al-Ḥayy, *Faṭḥ al-Bayān li-Ḥuṣūl al-Naṣr wal-Faṭḥ wal-Amān*, Introduction, adapted.

(31) محمد فرید بک، تاریخ الدولة العلیة العثمانیة، ص 308-311، الصلابی، الدولة العثمانیة عوامل النهوض وأسباب السقوط، ص 310.

Muḥammad Farīd Bek, *Tārīkh al-Dawlah al-‘Āliyah al-‘Uthmānīyah*, pp. 308-311. Al-Ṣalābī, *Al-Dawlah al-‘Uthmānīyah ‘Awāmil al-Nuhūd wa Asbāb al-Suqūṭ*, p. 310.

(32) الأدرنوی، عبد الحی، فتح البیان لحصول النصر والفتح والأمان، اللوحة ٦٤.

Al-Adranawī, 'Abd al-Ḥayy, *Faṭḥ al-Bayān li-Ḥuṣūl al-Naṣr wal-Faṭḥ wal-Amān*, Plate 64.

(33) أبو الحسین مسلم بن الحجاج القشیری النیسابوری (ت: ۲۶۱ھ)، صحیح مسلم، ت: محمد فؤاد عبد الباقي، مطبعة عیسی البابی الحلبي وشركاه-القاهرة، عام ۱۳۷۴ھ-۱۹۵۵م، ج 3، ص 1517، رقم 1910.

Abū al-Ḥusayn Muslim ibn al-Ḥajjāj al-Qushayrī al-Naysābūrī (died: 261H), *Ṣaḥīḥ Muslim*, Ed. by Muḥammad Fu'ād 'Abd al-Bāqī, *Maṭba‘ah ‘Īsā al-Bābī al-Ḥalabī wa Sharikāh*, Cairo, 1374H/1955M, Vol. 3, p. 1517, No. 1910.